

Unité d'enseignement / Matière	ENSEIGNANTS	Code UE	Crédits	Volume Total	Volume par Enseignant	Cours	TD	CODE EPREUV	CTRL	Première session			Cons. CC	Deuxième session		
										Nature	Durée	Coeff.		Nature	Durée	Coeff.
<b>1PUE1 – Majeure</b>			<b>8</b>	<b>60</b>								<b>8</b>				<b>8</b>
Pratiques et médiations culturelles : approches critiques	THIERRY		3	22	22	16	6		CC/CT	écrit	2h	3		écrit	2h	3
Anthropologie de la communication	PRODHOMME (mutualisé Licj)		3	16	16	16			CC/CT	production		3		écrit	2h	3
Les grands textes de la communication	PEREZ-LAGOS (mutualisé Licj) + PAPINEAU (TD)		2	22	22	12	10		CC/CT	Production		2		écrit	2h	2
<b>1PUE2 - Majeure</b>			<b>8</b>	<b>60</b>								<b>8</b>				<b>8</b>
Histoire de la communication	TAYLOR (Evalué en L1 - mais cours obligatoire)		2	14	14	14			CC/CT	production		2		écrit	2h	2
Communication publicitaire	A.DELGAMBE (mutualisé licj) + A.DELGAMBE (TD)		2	8	20	8	12		CC/CT	production		2		écrit	2h	2
Langue étrangère I	Evalué en L1 - PROBERT		2	30	60	4	16		CC/CT	production		2		écrit	2h	2
Publication assistée par ordinateur	Evalué en L1 - VATINEL		2	12	24		12		CC/CT	production		2		productio		2
Démarche créative	BOUETARD			20	40											
Dessin d'observation 1	BOUETARD			14	28											
Dessin d'observation 2	VATINEL			14	28											
Volume 3D : modélisation	GOSSELIN			42	84											
Volume 3D: impression 3D	RENAUD			14	28											
Volume 3D : maquette	BOUETARD			15	30											
Character design / Concept art	VATINEL			15	30											
Animation 2D/3D	VATINEL			10	20											
Médias interactifs	GESLIN			10	20											
	VATINEL			10	20											
Programmation	RENAUD			14	28											
<b>Total H/S</b>				<b>298</b>												

Unité d'enseignement / Matière	ENSEIGNANTS	Code UE	Crédits	Volume Total	Volume par Enseignant	Cours	TD	CODE EPREUV	CTRL	Première session			Cons. CC	Deuxième session		
										Nature	Durée	Coeff.		Nature	Durée	Coeff.
<b>2PUE1 – Majeure</b>			<b>8</b>	<b>60</b>								<b>8</b>				<b>8</b>
Sociologie de la communication et des médias	PEREZ-LAGOS (mutualisé Licj)		3	16	16	16			CC/CT	production		3		écrit	2h	3
Communication événementielles et RP	Cours en L1		3	22	22	12	10		CC/CT	production		3		écrit	2h	3
Sémiologie de l'image	Cours en L1		2	22	22	12	10		CC/CT	production		2		écrit	2h	2
<b>2PUE2 - Majeure</b>			<b>8</b>	<b>60</b>								<b>8</b>				<b>8</b>
Communication des organisations	D.CHAUVIN (mutualisé avec licj)		2	14	14	14			CC/CT	production		2		écrit	2h	2
Approche historique des médias	Cours en L1		2	14	14	14			CC/CT	production		2		écrit	2h	2
Langue étrangère II	Evalué en L1 - PROBERT		2	30	60	4	16		CC/CT	production		2		écrit	2h	2
Publication assistée par ordinateur	Evalué en L1 - VATINEL		2	12	24		12		CC/CT	production		2		productio		2
Démarche créative	BOUETARD			20	40											
Dessin d'observation 1	BOUETARD			14	28											
Dessin d'observation 2	VATINEL			14	28											
Volume 3D : modélisation	GOSSELIN			40	80											
Volume 3D : maquette	BOUETARD			10	20											
Character design / Concept art	VATINEL			10	20											
Médias interactifs	GOSSELIN			10	20											
	VAN HERZELE			20	40											
	BOUETARD			10	20											
	GESLIN			10	20											
Programmation	RENAUD			20	40											
<b>Total H/S</b>				<b>250</b>												

<b>1UE1 – Majeure</b>			<b>8</b>	<b>60</b>								<b>8</b>				<b>8</b>
Pratiques et médiations culturelles : approches critiques	THIERRY		3	22	22	16	6		CC/CT	écrit	2h	3		écrit	2h	3
Anthropologie de la communication	PRODHOMME (mutualisé Licj)		3	16	16	16			CC/CT	production		3		écrit	2h	3
Les grands textes de la communication	PEREZ-LAGOS (mutualisé Licj) + PAPINEAU		2	12	12	12	10		CC/CT	Production		2		écrit	2h	2
<b>1UE2 - Majeure</b>			<b>8</b>	<b>60</b>								<b>8</b>				<b>8</b>
Histoire de la communication	TAYLOR		2	14	14	14			CC/CT	production		2		écrit	2h	2
Communication publicitaire	A.DELGAMBE (mutualisé licj)		2	8	8	8			CC/CT	production		2		écrit	2h	2
	A.DELGAMBE			12	12		12									
Langue étrangère I	PROBERT		2	30	60	30			CC/CT	production		2		écrit	2h	2
Publication assistée par ordinateur	VATINEL		2	12	24		12		CC/CT	production		2		productio		2



Game Design	RENAUD	35	35
	THIERRY	20	20
	BOISSINOT	50	50

Total H/S	335
-----------	-----

Unité d'enseignement / Matière	Code UE	Crédits	Volume Total	Cours	TD	CODE EPREUV	CTRL	Première session			Cons. CC	Deuxième session		
								Nature	Durée	Coeff.		Nature	Durée	Coeff.
<b>3UE1 – Majeure</b>		<b>8</b>	<b>60</b>							<b>8</b>			<b>8</b>	
Théorie de l'info com		3	22	22	16	6	CC/CT	écrit	2h	3		écrit	2h	3
Analyse de la production de l'information	PEREZ-LAGOS	3	10	10			CC/CT	dossier		3		dossier		3
Droits des médias & du numérique	SALAUN	2	12	12			CC/CT	dossier		2		écrit	2h	2
<b>3UE2 - Majeure</b>		<b>8</b>	<b>60</b>							<b>8</b>			<b>8</b>	
Culture numérique et sociétés	PENOT	2	12	12	12		CC/CT	écrit	2h	2		écrit	2h	2
Éthique et déontologie de l'info com	PEREZ-LAGOS	2	14	14	8	6	CC/CT	dossier		2		écrit	2h	2
Langue étrangère des médias I	PROBERT	2	30	60	30		CC/CT	dossier		2		dossier		2
Publication assistée par ordinateur	VATINEL	2	12	12		12	CC/CT	production		2		productio		2
<b>3UE3 - Mineure</b>		<b>4</b>	<b>70,5</b>											
Plastique plastique III	BOISSINOT	2	15	15										
Studio de création III		2	55,5											
Studio de création III (Modélisation 3D)	GOSSELIN		12	12										
Studio de création III (Modélisation 3D)	RENAUD		12	12										
Studio de création III (Animation)	MONA		10,5	10,5										
Studio de création III (Programmation)	VAN HERZELE		10,5	10,5										
Studio de création III (Concept Art)	VATINEL		10,5	10,5										
<b>3UE4 – Mineure</b>		<b>4</b>	<b>36</b>											
Culture artistique I	THIERRY	2	18	18										
Pratique analytique III	BOISSINOT	2	18	18										
<b>3UE5 - Prepro PPE</b>		<b>4</b>	<b>36</b>											
Méthodologie du travail universitaire III	BOISSINOT	2	7	7										
PPE / Médias interactifs	BOISSINOT	2	28	28										
	GESLIN	2	14	14										
<b>3UE6 – Libre</b> (au choix, sous réserve d'effectifs suffisants pour le cours)		<b>2</b>	<b>63</b>											
Programmation d'interactions	VAN HERZELE	2	63	63										
Animation Temps réel	MONA		49	49										
	GOSSELIN		14	14										
Game Art Environnement	GESLIN		31,5	31,5										
	RENAUD		31,5	31,5										
Game Design	VATINEL		21	21										
	BOISSINOT		42	42										

Total H/S	325,5
-----------	-------

Unité d'enseignement / Matière	Code UE	Crédits	Volume Total	Cours	TD	CODE EPREUV	CTRL	Première session			Cons. CC	Deuxième session		
								Nature	Durée	Coeff.		Nature	Durée	Coeff.
<b>4UE1 – Majeure</b>		<b>8</b>	<b>60</b>							<b>8</b>			<b>8</b>	
Sociologie de la réception et approche des publics		3	22	22	16	6	CC/CT	écrit	2h	3		écrit	2h	3
Introduction à la communication publique et territoriale		2	16	16	16		CC/CT	écrit	2h	3		écrit	2h	3
Epistémologie des SIC	MORIN	3	22	22	16	6	CC/CT	dossier		2		écrit	2h	2
<b>4UE2 - Majeure</b>		<b>8</b>	<b>60</b>							<b>8</b>			<b>8</b>	
Psychosociologie interact des artefacts	GESLIN	3	14	14	14		CC/CT	écrit	2h	2		écrit	2h	2
Langue étrangère des médias I	PROBERT	2	30	60	30		CC/CT	dossier		2		dossier		2
Publication assistée par ordinateur	VATINEL	3	12	12		12	CC/CT	production		2		productio		2
<b>4UE3 - Mineure</b>		<b>4</b>	<b>57</b>											
Pratiques plastiques IV	BOISSINOT	2	15	15										
Studio de création IV		2	42											
Studio de création IV (Modélisation 3D)	RENAUD		10,5	10,5										
Studio de création IV (Animation)	MONA		10,5	10,5										
Studio de création IV (Programmation)	VAN HERZELE		10,5	10,5										
Studio de création IV (Concept Art)	VATINEL		10,5	10,5										
<b>4UE4 – Mineure</b>		<b>4</b>	<b>30</b>											
Culture artistique II	THIERRY	2	15	15										

L2 S3

L2 S4

Prod de médias interactifs 3D I	GESLIN	2	15	15	0
<b>4UE5 - Prépro</b>		<b>4</b>	<b>37</b>		
Méthodologie du travail universitaire IV	BOISSINOT	2	7	7	
PPE / Médias interactifs	BOISSINOT	2	28	28	
	GESLIN		15	15	
<b>4UE6 – Libre</b> (au choix, sous réserve d'effectifs suffisants pour le cours)		<b>2</b>	<b>70</b>		
Programmation d'interactions	VAN HERZELE	2	70	70	
Animation Temps réel	MONA		55	55	
	GOSSELIN		15	15	
Game Art Environnement	GESLIN		35	35	
	RENAUD		35	35	
Game Design	THIERRY		20	20	
	BOISSINOT		50	50	

Total H/S	<b>314</b>
-----------	------------

Unité d'enseignement / Matière	Code UE	Crédits	Volume Total	Cours	TD	CODE EPREUV	CTRL	Première session			Cons. CC	Deuxième session			
								Nature	Durée	Coeff.		Nature	Durée	Coeff.	
<b>5UE1 – Majeure</b>		<b>8</b>	<b>60</b>												
Audit et stratégie de la communication		3	22	22	16	6	CC/CT	dossier		3		dossier		3	
Histoire et théories des industries culturelles	TAYLOR (mutualisé avec LP)	3	22	22	16	6	CC/CT	dossier		3		dossier		3	
Introduction à la méthodologie de la recherche	PEREZ-LAGOS (mutualisé avec LP)	2	16	16	8	8	CC/CT	dossier		2		dossier		2	
<b>5UE2 - Majeure</b>		<b>8</b>	<b>60</b>												
Technologie des médias numérique I	GESLIN	3	14	14	8	6	CC/CT	production		2		production		2	
Langue étrangère de la communication II	TRAPNELL (dédoublé mutalisé LP)	2	20	40	4	16	CC/CT	dossier		2		dossier		2	
Publication assistée par ordinateur	VATINEL	3	12	12		12	CC/CT	production		2		production		2	

<b>5UE3 - Mineure</b>		<b>4</b>	<b>56,5</b>												
Production de médias interactifs 3D II		2	56,5	56,5											
Production de médias interactifs 3D II (Modélisation 3D)	GESLIN		12	12											
Production de médias interactifs 3D II (Modélisation 3D)	RENAUD		13	13											
Production de médias interactifs 3D II (Animation)	MONA		10,5	10,5											
Production de médias interactifs 3D II (Programmation)	VAN HERZELE		10,5	10,5											
Production de médias interactifs 3D II (Concept Art)	VATINEL		10,5	10,5											

<b>5UE4 – Mineure</b>		<b>4</b>	<b>30</b>												
Animation et interaction I	MONA	2	15	15											
	GOSSELIN	2	15	15											
															0
<b>5UE5 - Prepro PPE</b>		<b>4</b>	<b>45</b>												
Méthodologie du travail universitaire V		2	15	15											
Médias interactifs PPE	GESLIN (mutualisé LP)	2	30	30											
															0
<b>5UE6 – Libre</b> (au choix, sous réserve d'effectifs suffisants pour le cours)		<b>2</b>	<b>63</b>												
Programmation d'interactions	VAN HERZELE	2	63	63											
Animation Temps réel	MONA		49	49											
	GOSSELIN		14	14											
Game Art Environnement	GESLIN		31,5	31,5											
	RENAUD		31,5	31,5											
Game Design	VATINEL		21	21											
	BOISSINOT		42	42											

Total H/S	<b>314,5</b>
-----------	--------------

Unité d'enseignement / Matière	Code UE	Crédits	Volume Total	Cours	TD	CODE EPREUV	CTRL	Première session			Cons. CC	Deuxième session			
								Nature	Durée	Coeff.		Nature	Durée	Coeff.	
<b>6UE1 – Majeure</b>		<b>8</b>	<b>60</b>												
Management et communication		3	15	15			CC/CT	écrit	2h	3		écrit	2h	3	
Nouveaux médias et communautés II	TAYLOR	3	15	15			CC/CT	dossier		3		dossier		3	
Langue étrangère des médias II	TRAPNELL (dédoublé mutualisé LP)	2	20	40	4	16	CC/CT	dossier		2		dossier		2	
<b>6UE2 - Majeure</b>		<b>8</b>	<b>60</b>												
Communication et médiations espaces virtuels	GESLIN	3	18	18	16	2	CC/CT	écrit	2h	3		écrit	2h	3	
Enjeux stratégiques et financiers des entreprises de communication		3	15	15			CC/CT	dossier		3		écrit	2h	3	
Technologie des médias numériques II	GESLIN (mutualisé LP)	2	20	20	12	8	CC/CT	dossier		2		dossier		2	

L3 S5

**L3 S6**

<b>6UE3 - Mineure</b>		<b>4</b>	<b>53,5</b>	53,5
Production de médias interactifs 3D III		4	53,5	53,5
Production de médias interactifs 3D III (Modélisation 3D)	GESLIN		11	11
Production de médias interactifs 3D III (Modélisation 3D)	RENAUD		11	11
Production de médias interactifs 3D III (Animation)	MONA		10,5	10,5
Production de médias interactifs 3D III (Programmation)	VAN HERZELE		10,5	10,5
Production de médias interactifs 3D III (Concept Art)	VATINEL		10,5	10,5
				0
<b>6UE4 – Mineure</b>		<b>4</b>	<b>30</b>	
Animation et interaction II	RENAUD	2	15	15
	MONA	2	15	15
				0
<b>6UE5 - Prépro PPE</b>		<b>3</b>	<b>30</b>	
Méthodologie du travail universitaire VI		1,5	7	7
Médias interactifs	GESLIN (mutualisé LP)	1,5	23	23
				0
<b>6UE6 – Libre</b> (au choix, sous réserve d'effectifs suffisants pour le cours)		<b>2</b>	<b>70</b>	
Programmation d'interactions	VAN HERZELE	2	70	70
Animation Temps réel	MONA		55	55
	GOSSELIN		15	15
Game Art Environnement	GESLIN		35	35
	RENAUD		35	35
Game Design	THIERRY		20	20
	BOISSINOT		50	50

Total H/S	<b>303,5</b>
-----------	--------------